

Roll No. ....

**Y- 3437**  
**M. A. (Music) (Second Semester)**  
**EXAMINATION, May/June 2021**  
**MUSIC**  
**Paper 202**  
**BHARTIYA SANGEET KA ITIHAS**

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 85 (For Regular Students)*

*Minimum Pass Marks : 29*

*Maximum Marks : 100 (For Private Students)*

*Minimum Pass Marks : 34*

**नोट-** सभी प्रश्न हल कीजिए।

Attempt all questions.

**इकाई-I/Unit-I**

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन श्रुति स्वर सिद्धान्त का वर्णन कीजिये। 17/20  
Explain Shruti Swara theory of ancient and medieval era.

**इकाई-II/Unit-II**

2. दक्षिण तथा उत्तरी संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। 17/20  
Describe comparative study of music systems of Northern and Southern India.

**इकाई-III/Unit-III**

3. मध्यकालीन संगीत परम्परा के अष्टछाप कवियों के योगदान पर प्रकाश डालिये। 17/20  
Throw light on the contribution of Ashtachap poets of medieval music tradition.

**इकाई-IV/Unit-IV**

4. पं. भातखण्डे का संगीत के विकास में योगदान का वर्णन कीजिए। 17/20  
Describe the contribution of Pt. Bhatkhande in the evolution of music.

**इकाई-V/Unit-V**

5. ग्वालियर घराने का इतिहास एवं उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 17/20  
Write the history of Gwalior Gharana and explain its specialities.

**Y - 3437**